



# René OREA | Curriculum vitae

FLÛTISTE, ENSEIGNANT, COMPOSITEUR/ARRANGEUR, MUSICOLOGUE

www.reneorea.com

info.reneorea@gmail.com  
+33 7 72 01 07 18

30, route de Vouise  
38500 Coublevie FRANCE

## DIPLÔMES et FORMATIONS

- ◆ **Diplôme d'État (DE)**, 2024 : obtenu par la démarche de VAE : ESMD-Hauts-de-France, Lille.
- ◆ **Doctorat (Ph. D) en musicologie**, 2010-2016 : Université de Montréal (UdeM). Canada.
- ◆ **Master en composition**, 2007-2009 : UdeM, Montréal (Canada).
- ◆ **Diplôme d'études supérieures spécialisées** en répertoire d'orchestre, 2002-2003 : UdeM.
- ◆ **Master en interprétation** (flûte), 2000-2002 : UdeM, Montréal (Canada).
- ◆ **Licence en musique**, 1998-2000 : *Instituto Universitario de Estudios Musicales*. Caracas (Venezuela).
- ◆ Système d'orchestres de jeunes du Venezuela (« *El Sistema* »), 1984-1993.
- ◆ Master-classes (flûte), 1998-2002 : William Bennett, Emmanuel Pahud, Mathieu Dufour, Raymond Guiot, Patrick Gallois, Vincent Lucas, F. Veilhan, J.-P. Pinet (Angleterre, Canada, France, Etats-Unis).

## ENSEIGNEMENT

### Emplois réguliers : écoles, institutions (flûte, FM, composition, littérature musicale)

- ◆ **Conservatoire Hector Berlioz (CRD) de Bourgoin-Jallieu**, site de **La Verpillière**, réseau CAPI (CDD 2024-2027) : flûte traversière, FM, OAE, atelier de musiques latino-américaines.
- ◆ **École municipale de musique de La Verpillière**, 2022-2024 : flûte traversière, formation musicale, Orchestre à l'école, atelier de musiques latino-américaines.
- ◆ **École municipale de musique de Voreppe** (dès 01/2022, contrat 2023-2026). : flûte traversière et chant-musiques actuelles
- ◆ **La Musique aux enfants, une initiative de l'Orchestre symphonique de Montréal** (Maestro Kent Nagano), École St-Rémi, 2016-2021 : Éducateur en chant choral et rythmique. Montréal (Canada).
- ◆ **Académie Pierre-Laporte**, 2016-2019 : flûte traversière. Montréal.
- ◆ **Oréa Musique** (auto-entreprise, co-fondateur), depuis 2013 : flûte traversière, flûte à bec, flûtes andines, formation musicale. Norvège (2013-2016), Montréal (2016-2021), Coublevie (France, 2022).
- ◆ **École des jeunes** de l'UdeM, 2005-2012 : flûte traversière, flûte à bec, FM, création. Montréal.
- ◆ **Secteur d'activités culturelles**, SAÉ de l'UdeM, 2003-2012 : flûte traversière. Montréal.
- ◆ **Conservatoire Simon Bolivar** (« *El Sistema* »), 1997-2000 : flûte traversière. Caracas.

### Ateliers, exposés et master-classes données

- ◆ **Norvège**, 2024, 2015 : *Stavanger Kulturhus*, Oréa Musique.
- ◆ **France**, 2022-2024 : Stage de Musique traditionnelle du Venezuela (Association SONAR), Épau-Bézu | 2012-2016 : IsdaT (Toulouse), conservatoires d'Albi, Perpignan, H. Berlioz de Bourgoin-Jallieu, CÉFÉDEM de Lorraine (Metz), Université d'Avignon.
- ◆ **Canada**, 2009-2019 : *Queen's University* (Kingston), Centre des Musiciens du Monde, Université de Montréal, Université du Québec à Montréal, Place des arts (Montréal), chorale de la communauté haïtienne de Montréal-Nord.
- ◆ **Pérou**, 2015 : *30<sup>e</sup> Festival Internacional de Flautistas*, Lima.
- ◆ **Venezuela**, 2010, 2005 : *Festival del Nuevo Mundo* (Maracaibo), *El Sistema* (Caracas).

## SCÈNE, (quelques temps forts)

- ◆ **Concerts, récitals, festivals: NORVÈGE** (2024): *Reconciliation Festival*-Stavanger. **CANADA** (2001-2020) : Montréal, Québec, Trois-Rivières, Ottawa. **ÉTATS-UNIS** (2004: Boston, 1997: Chicago), **FRANCE** (2010-2013 : *Millénaire de la Cathédrale de Strasbourg*, *Festival Bach en Drôme-des-collines*, *Rencontres musicales de Gagnac* | 2023-2024 : Isère, Paris. **PÉROU** (Lima, projet *Sonidos Vivos*, 2007-2017).
- ◆ **Soliste avec orchestre** : Orchestre de l'Université de Montréal (J. Héту : *Concerto* Op.51 ; 2002, chef: J.Ph. Tremblay), *Orquesta Sinfónica de Venezuela* (Telemann: *Double concerto*, 1999; C.P.E. Bach, *Concerto en ré mineur*, 1998), *Orquesta Nacional de Flautas* du Venezuela (Mozart: *Concerto en Ré majeur*, KV.313).
- ◆ **Voyage symphonique** de l'Orchestre symphonique de Montréal (chef assistant : T. Le Duc-Moreau), janvier 2020 : co-animateur, flûte soliste, vocaliste, arrangeur, directeur chorale.

## ENSEMBLES, PROJETS, ORCHESTRES

- ◆ **Akiamans** : flûtiste, directeur et compositeur. Festival Babel Musiques de Montréal. Première : 2019.
- ◆ Divers ensembles montréalais (classiques et latino-américains), 2002-2009 : *Amphéus* (quintette à vents), *Prima* et *Ensemble 21* (musiques du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles).
- ◆ Duo flûte-piano avec Jacynthe Riverin (pianiste), 2001-2010. Montréal.
- ◆ *Orquesta Sinfónica de Venezuela*, 1996-2000 : flûtiste et piccoliste. Caracas, Venezuela.
- ◆ *Orquesta Nacional de Flautas de Venezuela*, 1995-1998 : flûtiste, co-fondateur

## COMPÉTENCES PÉDAGOGIQUES

- Enseignement individuel, en groupe et collectif, tous les niveaux.
- Multi-instrumentiste, utilisation fréquente d'autres instruments : piano, voix, guitare, percussions, instruments sud-américains.
- Préparation physique et mentale à la scène.
- Communication orale, médiation.
- Expérience en méthodes actives.

## COMPÉTENCES ARTISTIQUES

- Répertoire classique (flûte traversière) : Bach, Telemann, Handel, Marais, Quantz, Mozart, Devienne, Franck, Widor, Fauré, Bonis, Debussy, Chaminade, Gaubert, Grandval, Prokofiev, Martinu, Héту, Berio, Jolivet, etc.).
- Répertoire traditionnel vénézuélien et sud-américain (Argentine, Brésil, Colombie, Venezuela, Andes, etc.).
- Improvisation et création.
- Expérience en orchestre symphonique et en musique de chambre.

## LANGUES

Français  
Espagnol  
Anglais

## COMPOSITEUR/ARRANGEUR (Catalogue complet sur demande ou dans [www.reneorea.com](http://www.reneorea.com))

- ◆ **Une cinquantaine d'œuvres**, depuis 1996 : la plupart déjà jouées : Allemagne, Canada, États-Unis, France, Pérou, Suisse, Venezuela.
- ◆ **Arrangements** (2012-2018) : Orchestre symphonique de Montréal (OSM), Orchestre symphonique de Stavanger (SSO), et Orchestre national du Pérou.

## INTERDISCIPLINAIRE (compositeur ou concepteur sonore)

- ◆ *Ailleurs ensemble, exploration simultanée en 3 lieux*, 2021 : Vision Diversité, plateforme « Scenic ». Théâtre Outremont, Montréal.
- ◆ *Elsewhere*, 2018-2019 : par Imago Theatre (C. Cugliandro), Centaur Theatre, Montréal.
- ◆ *The Healing Winds*, 2014 : film de Joel Montanez (1<sup>e</sup> Prix du Festival canadien *Présence autochtone*). Montréal.

## ALBUMS (sélection)

- ◆ **FLÛTISTE** : *Sonates de J. S. Bach* (J. Coppey, orgue, Association d'orgues de Voreppe), 2020, France. *Pangea* (L. Quequezana), 2018, Pérou. *Entre Lineas* (S. Benitez), 2005, Montréal. *Perspectivas y Relieves* (Çavana), 2004, Montréal.
- ◆ **COMPOSITEUR** : *Incanto* (Reyes/Olenwine), 2013 : USA ; *Atrinca* (Pabellon sin Baranda), 2008 : Venezuela ; *Orquesta Nacional de Flautas* (ONF), 2002 : Venezuela ; *El Agridulce* (Caracas Sincronica), 1998 : Venezuela.
- ◆ **ARRANGEUR** : *Evocação* (L. Lorenzino), 2017 : Montréal ; *ClairObscur* (Trio Fiestango), 2014 : Montréal.

## RÉSIDENCES, SUBVENTIONS, PRIX

- ◆ **Résidences d'artiste** : Maison de la culture d'Ahuntsic (projet *Akiamanys*), 2019, Montréal ; MAI-Montréal arts interculturels, 2005 ; *Virginia Center for the Creative Arts*, 2001, Mount St-Angelo (VA, États-Unis).
- ◆ Diverses subventions : **Conseil des arts du Canada**, 2005-2007, 2014, 2019 ; **Conseil des arts et des lettres du Québec**, 2005, 2009-2012 ; Programme **UNESCO-Aschberg**, 2001.
- ◆ Bourses d'excellence et de fin d'études doctorales, 2011-2013 : Université de Montréal (UdeM).
- ◆ Fonds Les Amis de l'Art, 2007 : bourse d'études, maîtrise en composition, UdeM.
- ◆ **Prix Étoiles-Galaxie** de Radio Canada/Musique Multi-Montréal, 2005 : concert *Avila-Mankala*, Montréal.
- ◆ Lauréat de la *Série « Début »* de Radio Canada, 2001 : récital diffusé (déc. 2002). Montréal.
- ◆ **Concours solistes de l'Université de Montréal** : lauréat (2001) et soliste (2002) avec l'orchestre UdeM.
- ◆ *1<sup>e</sup> Encuentro Latinoamericano de Flauta*, 2000 : 1<sup>e</sup> Prix de composition, Lauréat du concours de flûte. Caracas.

## ADHÉSIONS

- ◆ **Centre de Musique Canadienne**, depuis 2019 : compositeur agréé.
- ◆ **Centre des Musiciens du Monde**, depuis 2017 : artiste membre. Montréal.
- ◆ **SOCAN** (Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs en musique), depuis 2010 : membre.

## PUBLICATIONS

- ◆ « Paradoxe dans la relation entre oralité et écriture musicale » (article), 2011 : revue *Circuit, musiques contemporaines*, vol. 21, n°2, Les Presses de l'Université de Montréal.
- ◆ « Tuería Barroca » (partition flûte-piano), 2006 : *La Flauta en Venezuela* vol. 2, Fundación V. E. Sojo/ Instituto de Musicología. Caracas.

## JURY

- ◆ École de musique Vincent d'Indy, 2021 : examens des classes de vents. Montréal.
- ◆ Réseau Accès-Culture de la Ville de Montréal, 2021 : candidatures pour résidences artistiques. Montréal.
- ◆ Conseil des arts du Canada, 2009, 2019. Ottawa (Canada).
- ◆ Université du Québec à Montréal, 2018 : examens de flûte (licence en flûte). Montréal.
- ◆ École des jeunes de la Faculté de musique de l'Université de Montréal, 2018 : examens de flûte.
- ◆ Conseil des arts et des lettres du Québec, 2008. Québec (Canada).

## TV, RADIO

- ◆ Reportages et entrevues sur *La Musique aux enfants*, 2019-2020 : CTV News, ARTV, Radio-Canada.
- ◆ Reportages et entrevues sur le projet *Sonidos Vivos* (Lima), 2008-2017 : divers médias, presse québécoise, TV et presse péruvienne.
- ◆ Enregistrement et diffusion, Canal *Bravo TV* (Canada et États-Unis), 2007 : Ensemble Çavana. Montréal.
- ◆ Première de l'œuvre "*Ronda de Sirénulas*", Ensemble Bolivar Soloists, 2006 : Radio Bremen, Allemagne.
- ◆ Transmission de récital flûte et piano (pianiste : Jacynthe Riverin), 2002, Série *Début* de Radio Canada. Montréal.
- ◆ Concerts hebdomadaires (incluant entrevue radio-diffusée) de l'Orchestre symphonique du Venezuela, 1996-2000 : *Radio Nacional de Venezuela*. Caracas.

## OUVRAGES ET RÉDACTIONS EN COURS

- *Traversías : méthode créative de flûte traversière.*
- *La flûte traversière: aspects pratiques, conseils et culture générale de l'instrument* (guide informatif destiné aux élèves).
- Compilation étoffée de gammes et de modes issus de diverses traditions, à l'usage des flûtistes et autres instruments.
- *Fenêtres sur la musique : réflexions, concepts et perspectives* (projet de livre).

## LOGICIELS PÉDAGOGIQUES

Sibelius  
Logic Pro X  
Garage Band  
iMovie  
Word  
Power Point.